



# GUIA BIODRY

**SECADO DEFINITIVO**

**SIN MANTENIMIENTO <**

**SIN ELECTRICIDAD <**

**SIN OBRAS <**



[www.biodry.es](http://www.biodry.es)

**SISTEMA AVANZADO PARA EL SECADO DE  
MUROS CON PROBLEMAS DE HUMEDAD POR  
ASCENSO CAPILAR**

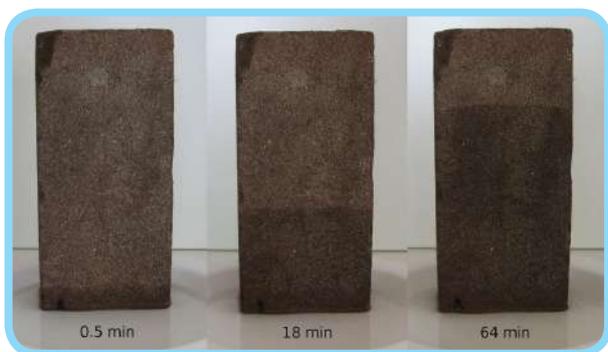


# 1. HUMEDAD CAPILAR

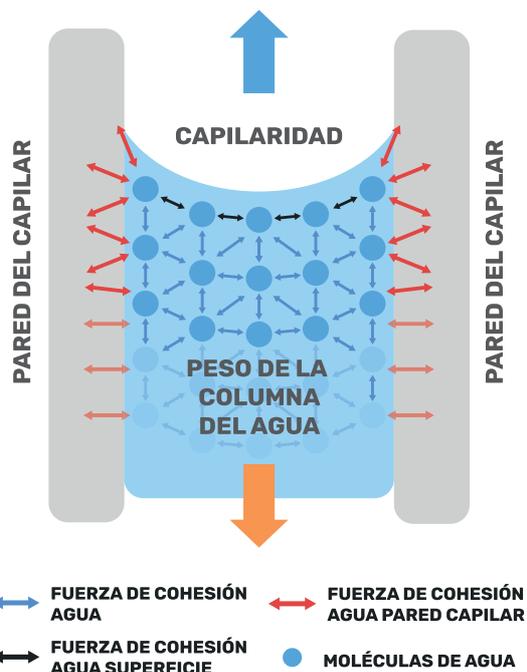
La humedad capilar aparece gracias a la capacidad natural del agua de elevarse por el interior de los muros.

El papel, una esponja o un ladrillo tienen algo en común: son **porosos**. Su estructura consiste en millones de canales microscópicos llamados **capilares**. Debido a ciertas leyes físicas, el agua se eleva dentro de estos capilares; esto se llama **atracción capilar** o **capilaridad**.

La humedad ascendente es una **manifestación que se produce desde el terreno**, la humedad y las sales disueltas en ella se mueven hacia arriba por el interior de la pared, desde la cimentación, y afectan a la estructura de la mampostería.



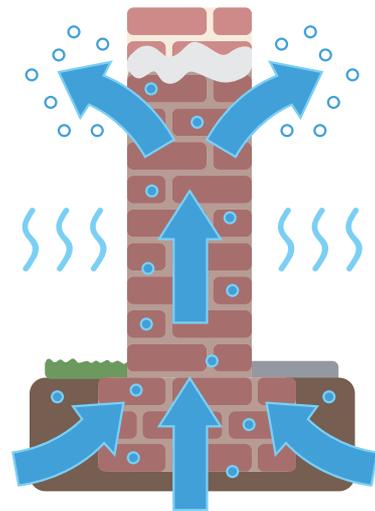
Simple demostración de la capilaridad: El agua sube por el ladrillo venciendo a la gravedad



Capilar mirado con microscopio, donde las fuerzas de cohesión y adhesión generan el ascenso o descenso del fluido

## La humedad capilar es un problema combinado de agua y sales

Contrariamente al conocimiento común, el aumento de la humedad no es sólo un problema de humedad. En realidad se compone de **HUMEDAD y SALES**. De las dos, las **sales** crean mucho más daño a la estructura del edificio que la humedad por sí sola.



La humedad capilar es un problema combinado de humedad y sales que afectan a la mampostería en profundidad

### > 1. HUMEDAD:

El aumento de humedad por culpa de la humedad ascendente puede dañar objetos personales y accesorios. También favorece el crecimiento de moho (aunque el **mocho** por sí mismo no siempre significa humedad ascendente). Los mohos son **hongos microscópicos** que crecen en superficies húmedas. Necesitan agua para sobrevivir; **Sin agua, no hay crecimiento de moho**.

Las personas que viven en hogares con moho y condiciones húmedas tienen más probabilidades de tener **irritación ocular, nariz y garganta, tos, sibilancias y falta de aliento, empeoramiento de los síntomas del asma y otras reacciones alérgicas**. Los niños, los ancianos y las personas con afecciones médicas (como el asma y las alergias graves) son más vulnerables a los efectos del moho que otros.



**Daños de las sales:  
Desmoronamiento de ladrillos**



**Daños de las sales:  
Desconchados de pintura**



**Daños de las sales:  
Desintegración de arenisca**

## ➤ 2. SALES:

Los efectos destructivos de las sales representan una mayor amenaza para los edificios que la humedad por sí sola.

Las sales pueden ser transportadas hasta la albañilería desde una **variedad de fuentes: agua subterránea** (a través de la humedad ascendente), brisa marina, contaminantes del aire, corrientes de agua generadas por la lluvia, rocío y niebla.

Así como las sales también existen **naturalmente dentro del ladrillo o de la piedra**. Muchos edificios absorben constantemente sales de múltiples fuentes externas.

La razón de que las sales plantean un problema tan serio a la albañilería es debido a que **pueden disolverse y recristalizar**. Los cambios en la temperatura y/o humedad hacen que los **crisales de sal expandan** varias veces dentro de los pequeños poros (aumentando hasta 10 veces de volumen), lo que genera suficiente presión de cristalización **para romper los poros** del material de construcción, destruyendo irreversiblemente la mampostería. La pulverización, descamación, desmoronamiento, laminación o grietas de las superficies de mampostería son signos típicos de un ataque de sales.

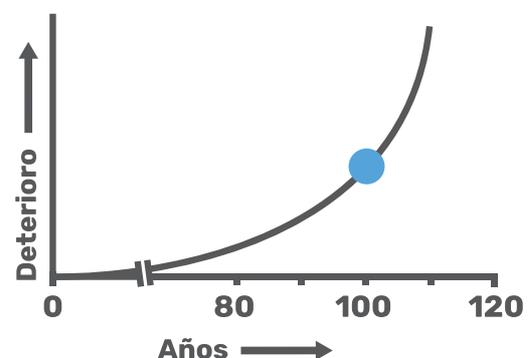
Durante los últimos 20 años, **varios grupos de investigación** han estudiado la cristalización de la sal desde una perspectiva teórica, así como a través de la experimentación en laboratorio y trabajo de campo. Es tentador pensar que si una casa ha durado 100 años, el deterioro no aumentará mucho en otros 20 o 30 años. Esto es incorrecto. De acuerdo con la investigación actual de construcción, **la tasa de deterioro es exponencial**.

## Cómo destruyen las sales la albañilería

La humedad ascendente genera paredes húmedas y olor a humedad, que causa solamente una pequeña cantidad del daño final. Pero cuando se combina con sales, el aumento de la humedad causa un daño severo en los muros y estructura.

Una vez que la humedad ascendente porte consigo suficientes sales hasta los muros del edificio y la cantidad de sales en el muro sea mayor que en el terreno, provocará otra fuerza de atracción. Las áreas de alta salinidad de la parte superior de la pared atraerán el agua de las áreas inferiores de menor salinidad (un fenómeno conocido como difusión), aumentando aún más la salinidad de las áreas superiores. El equilibrio nunca puede alcanzarse y el aumento capilar del agua aumenta con la edad del edificio. **En los edificios más antiguos**, de muros gruesos, no es raro el aumento de varios metros de humedad por capilaridad.

**Tasa de deterioro por sales**



Hay un largo período inicial de **deterioro** (80 años en este ejemplo) durante el cual las sales se acumulan lentamente dentro de la estructura porosa de la mampostería hasta que **alcanzan un punto de saturación**. Después **la sal se convierte en un acelerador** (alrededor de los 100 años), el ritmo de deterioro durante los **próximos 10 años será dos veces peor** que ahora.



1



2



3

El rejuntado con cemento de la mampostería no permite la transpiración del muro destruyendo el material original del edificio (el mampuesto de piedra, al ser más poroso que el cemento).

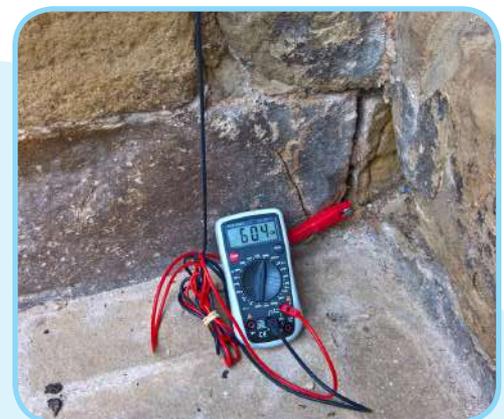
### Fases:

- 1 El cemento evita la evaporación y el edificio es forzado a respirar a través de la piedra.
- 2 Las sales comienzan a erosionar y en algunas zonas se puede percibir la junta de mortero de cal original del edificio, previa a el inadecuado rejuntado con cemento.
- 3 Muestra del mortero de cal (más arenoso y amarillento) y el rejuntado con un material más resistente y no transpirable como el cemento

## Potencial eléctrico en los muros

Existe un factor determinante en la aparición de humedad por capilaridad en las viviendas. La fuerza de cohesión mantiene las moléculas de agua unidas y les permite adherirse a otros materiales. Cada pared, dependiendo del material y de la técnica de construcción utilizada, absorbe la humedad de manera diferente. La impermeabilización de los revestimientos contribuye a la subida de la humedad y es por eso que debe estar asociada correctamente al tipo de muro existente.

Casi todos los materiales, excepto las sustancias aceitosas, absorben el agua. Debido a las frecuencias eléctricas que vienen desde el subsuelo, las moléculas de agua se cargan eléctricamente de forma natural y en ese momento la fuerza gravitatoria que influía sobre el agua es completamente insignificante en comparación con la fuerza eléctrica.



La proporción de la fuerza eléctrica con respecto a la fuerza gravitatoria es:

$$\frac{F_e}{F_g} = \frac{1}{4\pi\epsilon_0 G} \frac{q^2}{m^2} = \frac{9.0 \times 10^9 \text{ N}\cdot\text{m}^2/\text{C}^2}{6.67 \times 10^{-11} \text{ N}\cdot\text{m}^2/\text{kg}^2} \frac{(3.2 \times 10^{-19} \text{ C})^2}{(6.64 \times 10^{-27} \text{ kg})^2} = 3.1 \times 10^{35}$$

### Conclusión:

Cuando un muro está cargado eléctricamente, la gravedad no afecta al agua puesto que hay una fuerza miles de veces mayor permitiendo que ascienda a través del muro.

Potencial eléctrico entre dos puntos de la pared

# Fases de deterioro por el ascenso capilar de la humedad

➤ **FASE 0.** Sin daños visibles todavía.

➤ **FASE 1.** Daños en la pintura, manifestaciones en la superficie: La humedad ascendente se hace visible por primera vez a través de manifestaciones superficiales ligeras tales como **manchas húmedas, decoloración de la pintura, moho, olor a moho, papel pintado despegado y depósitos de sal.**



Deterioro del papel pintado



Revestimiento salinizado



Pintura dañada

➤ **FASE 2.** Daño en el enlucido o enfoscado: Si no se reconoce y corrige, la humedad y las sales comienzan a destruir la superficie de acabado. Una superficie **frágil, arenosa y hueca** son algunos de los signos de esta segunda fase.



Cemento frágil



Yeso destruido



Enfoscado agrietado/hueco

➤ **FASE 3.** Daño constructivo/estructural: Si no se trata, la descomposición provoca daños en el edificio. Esto se puede observar en edificios desatendidos con secciones de pared muy dañadas, así como ladrillos y piedras dañadas o destruidas cuando se empujan con un destornillador o el dedo. Solucionar el problema de humedad ascendente en esta etapa requiere un costoso proyecto de restauración.



Fábrica resistente destruida



Pérdida de ladrillos



Pérdida hormigón y oxidación de las armaduras

## 2. DESHIDRATACIÓN DE EDIFICIOS CON BIODRY

Las moléculas de agua tienen una característica de permanecer unidas por la fuerza de cohesión a otras moléculas de materiales diferentes, excepto los materiales aceitosos. Los muros húmedos además, por su composición química, adquieren una característica eléctrica (entre 20 y 400mv).

Entre la base de la pared y la parte superior se crea una diferencia de potencial eléctrico por diferentes causas como: corrientes electroquímicas, corrientes subterráneas en el terreno, electro-smog causado por ondas de radio, dispersiones eléctricas por instalaciones varias, corrientes electrostáticas y el movimiento del nivel freático que puede aumentar el fenómeno de la ascendencia por capilaridad.

La tecnología Biodry invierte el flujo de corriente que transporta las moléculas de agua de abajo hacia arriba simplemente interrumpiendo la frecuencia eléctrica de las paredes. La humedad presente en los muros regresa al terreno y así garantiza el secado definitivo de las paredes.



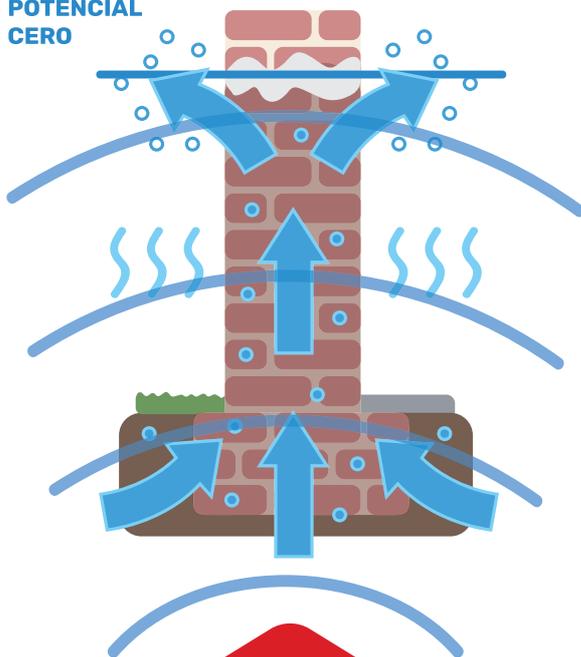
**ALTURA** 24<sub>cm</sub>

**ANCHURA** 11<sub>cm</sub>

**GROSOR** 6<sub>cm</sub>

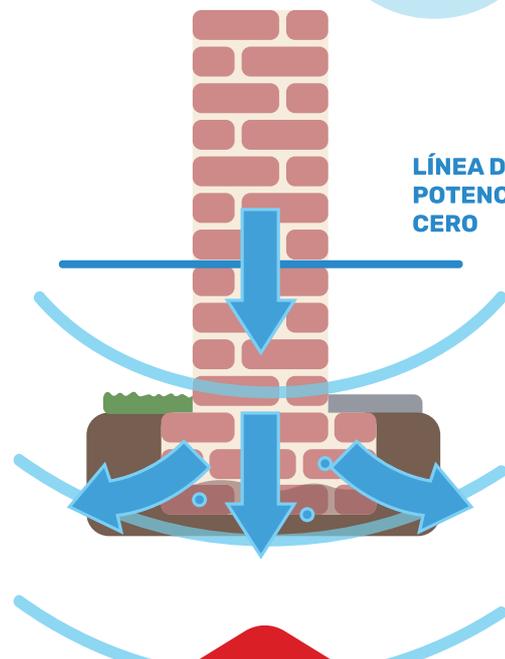
**PESO** 650<sub>gr</sub>

LÍNEA DE  
POTENCIAL  
CERO



**SIN  
BIODRY**

LÍNEA DE  
POTENCIAL  
CERO



**CON  
BIODRY**

# 3. FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA BIODRY

## > FASE 1

La edificación se encuentra expuesta a interferencias eléctricas naturales que crean una diferencia de potencial eléctrico en el interior del muro. El potencial eléctrico aumenta y la fuerza de cohesión de la molécula de agua se ve incrementada así como la capacidad capilar del material de construcción.

## > FASE 2

Una vez instalado el dispositivo Biodry, capta como una antena la señal eléctrica natural y se pone en frecuencia. (Fenómeno físico más conocido como RESONANCIA\*).

## > FASE 3

Biodry invierte la señal captada y la emite en dirección opuesta (fenómeno llamado CONTRAFASE). Dos fuerzas de igual intensidad contrarias se anulan.

Biodry de esa manera elimina la interferencia eléctrica y consecutivamente el potencial eléctrico.

## > FASE 4

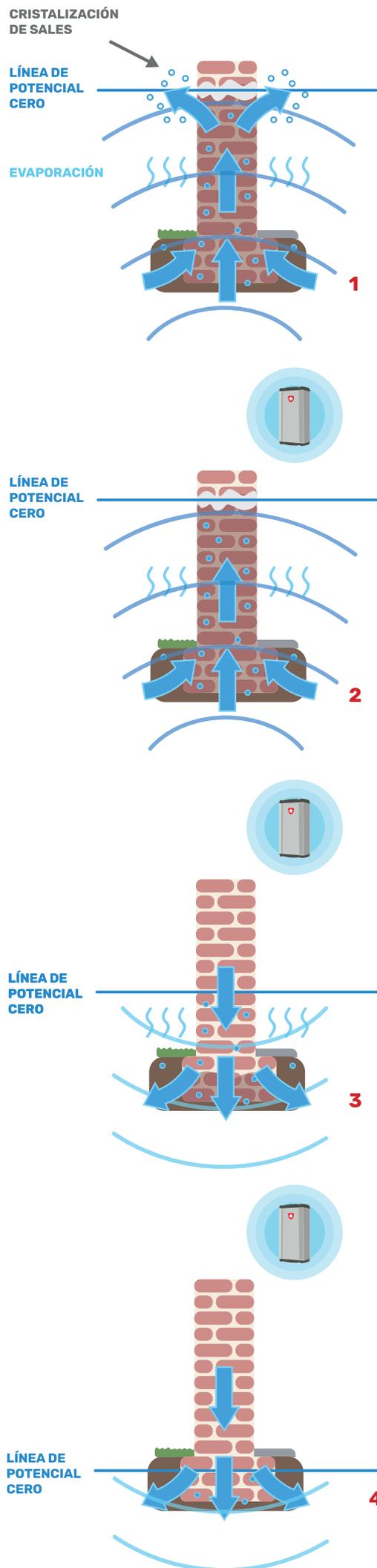
La señal se transporta a través de la onda natural del campo magnético terrestre por un radio de algunas decenas de metros sin crear electrosmog.

Las paredes pierden la característica eléctrica que incrementaba la capilaridad y se secan de forma natural por evaporación y por gravedad.

**Resonancia mecánica\*:** Fenómeno que se produce cuando un cuerpo capaz de vibrar es sometido a la acción de una fuerza periódica, una fuerza relativamente pequeña aplicada de forma repetida hace que la amplitud del sistema oscilante se haga muy grande.

En estas circunstancias el cuerpo vibra, aumentando de forma progresiva la amplitud del movimiento tras cada una de las actuaciones sucesivas de la fuerza. En teoría, si se consiguiera que una pequeña fuerza sobre un sistema oscilara a la misma frecuencia que la frecuencia natural del sistema se produciría una oscilación resultante con una amplitud indeterminada.

Este efecto puede ser destructivo en algunos materiales rígidos como el vaso que se rompe cuando una soprano canta y alcanza y sostiene la frecuencia de resonancia del mismo.

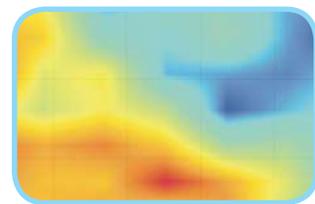
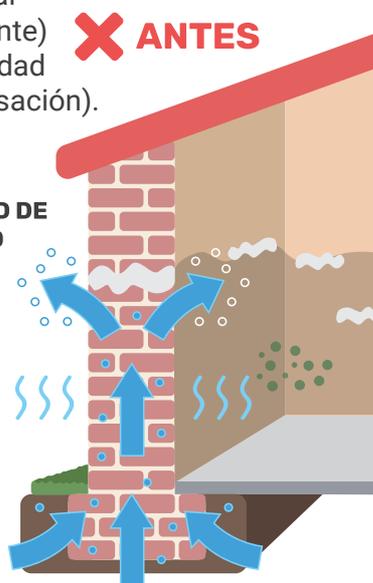


# 4. MEDICIÓN DE LA HUMEDAD DURANTE LA INSTALACIÓN Y EL SEGUIMIENTO

El sistema debe ser instalado profesionalmente por un técnico cualificado Biodry.

El tiempo medio requerido es de medio día. La instalación incluye los siguientes pasos:

- 1 Análisis exhaustivo de humedad:** Para asegurar una deshidratación rápida y efectiva. Todas las fuentes de humedad dentro del edificio son evaluadas y tomadas en consideración.
- 2 Plano de planta del edificio:** Todos los datos clave van al plano para obtener una mejor visión general de la situación.
- 3 Intensidad de campo / Mediciones de contaminación por electrosmog:** Cables de alimentación, teléfonos inteligentes, routers WiFi, Bluetooth, etc. generan e irradian contaminación electromagnética conocida como electrosmog. Se realizan mediciones de campo para asegurar el funcionamiento óptimo del sistema.
- 4 Instalación:** Después de la medición preliminar, el sistema Biodry se instalará en el piso más bajo y comenzará a secar el edificio inmediatamente. Después de cada instalación, se comprueba el correcto funcionamiento del dispositivo.
- 5 Mapas electrónicos de humedad:** Para monitorear mejor el progreso de la deshidratación, las paredes afectadas se escanean con dispositivos profundamente penetrantes tanto para la humedad estructural (humedad ascendente) como para la humedad superficial (condensación).



- 6 Mediciones Ponderales:** El contenido de humedad de las paredes se monitorea de cerca durante el proceso de deshidratación usando el método gravimétrico, que es el método de medición más preciso. El contenido de humedad de la mampostería se determina a partir de muestras de polvo perforado tomadas del núcleo de la pared, a diferentes alturas, utilizando una escala de precisión y un horno de secado. Cada muestra de pared se pondera primero (peso en húmedo), se seca en el horno, después se pesa de nuevo (peso seco). El contenido de humedad se calcula a partir de la diferencia entre los pesos en húmedo y en seco.
- 7 Otras mediciones:** si es necesario se pueden realizar mediciones adicionales, tales como contenido de sal, mediciones del valor del pH, etc.

Después de la instalación toda la información recogida entra en una carpeta llamada "Análisis de la construcción". Le enviamos una copia de todos los documentos relevantes, incluyendo planos de planta, valores de medición y listas de verificación.



# Medidas de seguimiento de la humedad

Realizaremos controles de seguimiento una o dos veces al año dependiendo del edificio para monitorear los niveles de humedad y trazar el progreso de la deshidratación.



Mediciones de humedad mediante muestras extraídas del interior del muro

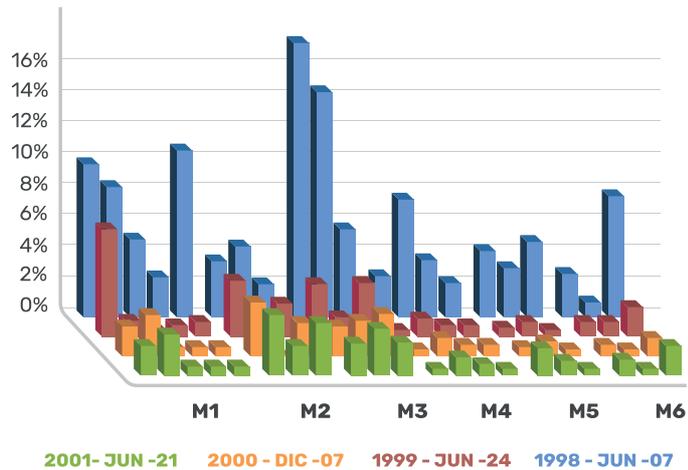


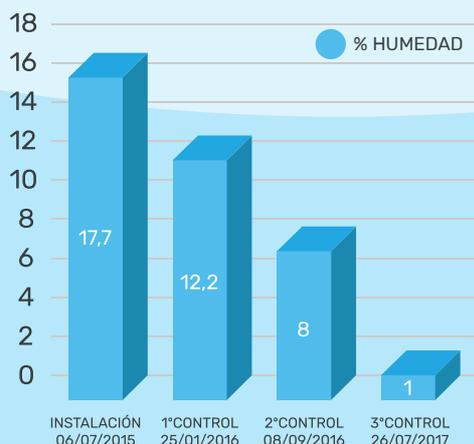
Diagrama del contenido de humedad mostrando un resumen de la reducción de la humedad en el tiempo

## CASO 1: VILLA BARCHESSA VALMARANA MIRA

**Cliente:** Villa Barchessa Valmarana Mira (VE) Italia  
**Fecha de instalación:** 06/07/2015

- Descripción del grado de satisfacción del cliente:** Muy satisfecho.
- ¿Por qué motivo se siente satisfecho?** Fue una experiencia súper positiva y saludable que sugiero a quienes tienen problemas con la humedad en sus propiedades antiguas o nuevas.
- ¿Se observaron cambios después de instalar el sistema de secado Biodry?** Probamos con un dispositivo Biodry en una parte de la Villa, obteniendo unos resultados sorprendentes y muy positivos siendo además un tratamiento no invasivo por lo que decidí poner un segundo dispositivo para completar el secado de la propiedad.

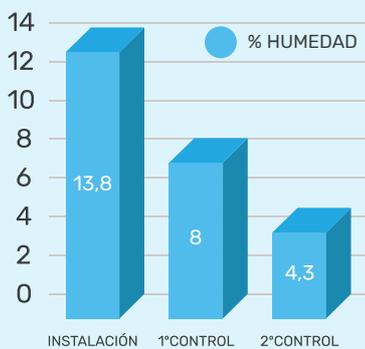
Constato que después de otra temporada de invierno, los resultados han sido maravillosos.



## CASO 2: IGLESIA DE VILLA DE LA TORRE DE LA TORRE

**Cliente:** Iglesia de Villa de la Torre Allegrini  
**Ciudad:** Fumane (VR)

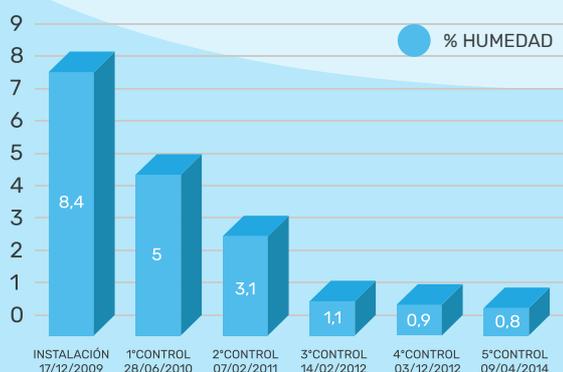
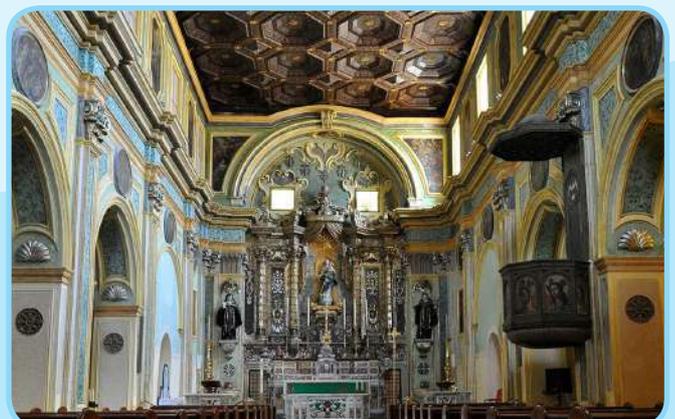
- **Descripción del grado de satisfacción del cliente:** Satisfecho.
- **¿Por qué motivo se siente satisfecho?** Porque todos los muros se han secado.
- **¿Ha notado cambios después de la instalación del sistema de secado Biodry?** El resultado fue óptimo y el olor a moho ha desaparecido por completo.
- **¿Ha habido algún cambio respecto al olor a moho y al ambiente en las habitaciones?** Definitivamente si, desapareció el olor a moho.



## CASO 3: IGLESIA SAN ANTONIO DE PADOVA

**Cliente:** Iglesia San Antonio de Padova  
**Dirección:** Plaza San Antonio 1, Nardó LE, Italia  
**Fecha de instalación:** 17/12/2009

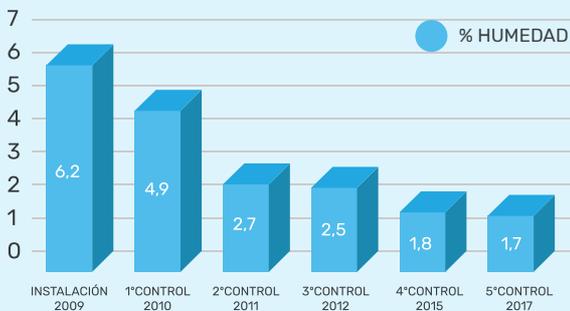
- **Descripción del grado de satisfacción del cliente:** Satisfecho
- **¿Por qué motivo se siente satisfecho?** Porque la humedad ambiental se ha reducido y las paredes están libres de humedad.
- **¿Se observaron cambios después de instalar el sistema de secado Biodry?** Las manchas en los pilares se han secado.
- **El olor a moho y el aire de las habitaciones ha cambiado?** El olor a humedad ha desaparecido en los armarios y hay menos olor en general.



## CASO 4: CAPILLA SEMINARIO ARZOBISPO DE VERCELLI

**Cliente:** Capilla Seminario Arzobispo de Vercelli  
**Dirección:** Plaza Santo Eusebio, 10, 13100 Vercelli VC, Italia  
**Fecha de instalación:** 26/06/2009

- **Descripción del grado de satisfacción del cliente:** Muy satisfecho.
- **¿Por qué motivo se siente satisfecho?** Por haber resuelto el problema de la humedad que era muy evidente.
- **¿Se observaron cambios después de instalar el sistema de secado Biodry?** Empezó a secar las paredes. Las manchas de humedad en las paredes se han secado.
- **El olor a moho y el aire de las habitaciones ha cambiado?** Tanto en la capilla como en mi departamento adyacente había olor a moho y humedad en el ambiente. Ahora ya no lo hay.



## CASO 5: SALA REAL DE MONZA

### HISTORIA

La sala real fue una estación de ferrocarril en Monza (Italia) construida en 1882 en la línea ferroviaria Milán-Monza y al servicio exclusivo de la Familia Real italiana. Umberto I de Saboya, un gran entusiasta del tren para sus viajes, hizo construir la Sala Real como estación de recepción para viajeros de clase alta e invitados.

Después de su muerte, Monza dejó de ser la residencia de verano de los gobernantes, y así tanto la Villa Real como la sala comenzó un período de decadencia. Se usó como almacén, como restaurante, sufrió infiltraciones de lluvia, se arruinaron todos los decorados por la humedad, el humo, la grasa y la suciedad, hasta el punto en que se volvió irreconocible durante muchos años. Finalmente, en 1999 se comenzó el trabajo de restauración, que duró hasta el 2001. Y es en el 2009 cuando Biodry se dispuso a instalar su dispositivo para acabar con la humedad ascendente de la estancia.



## PATOLOGÍA: HUMEDAD POR ASCENSO CAPILAR EN LOS MUROS

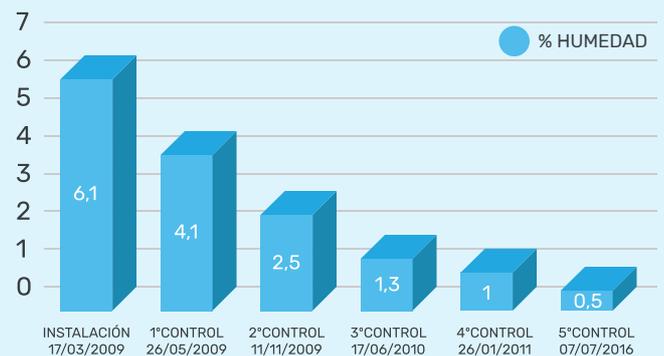
La “Sala Real” presentaba manchas de humedad y salinización en la esquina derecha adyacente a la barra y a la escalera. El origen de esa humedad se encontraba en el terreno, y por medio de los poros de los materiales estaba ascendiendo hacia la superficie de las paredes, deteriorando así a gran velocidad el patrimonio de esta sala de espera ferroviaria para la alta aristocracia.

### SOLUCIÓN

Se instaló un dispositivo Biodry para la eliminación definitiva de la humedad por ascenso capilar. De este modo, se logra que desaparezcan las manchas y sales de las paredes a lo largo de los 6 meses siguientes a la instalación y además, se evita la reaparición de las mismas. Por consiguiente la sala será un lugar acogedor, sin olores de humedad ni frío en el ambiente.

### RESULTADO

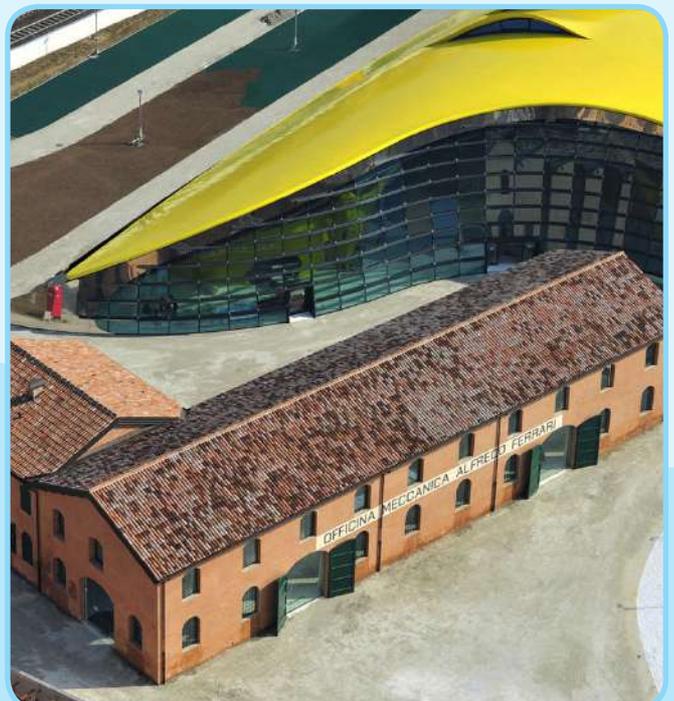
A día de hoy, la sala se encuentra en perfectas condiciones y se ha convertido en un punto de interés para la ciudad de Monza. Se celebran periódicamente exposiciones de escultura de artistas jóvenes y maestros conocidos como: Somaini, Cavaliere, Bodini, Valentini... al mismo tiempo que se utiliza para eventos culturales como la presentación de libros, lecciones de historia del arte, conciertos y proyecciones de video.



## CASO 6: MUSEO CASA ENZO FERRARI

### HISTORIA

El museo Enzo Ferrari se sitúa en Módena y está centrado en la vida y las obras de Enzo Ferrari, el fundador de la marca de automóviles deportivos Ferrari. El complejo del museo incluye dos edificios separados, una antigua casa y taller que perteneció al padre de Enzo Ferrari, y un nuevo edificio diseñado por Future Systems. El nuevo edificio de 6.000 metros cuadrados alberga, en una gran galería, una exposición permanente que exhibe algunos de los automóviles más importantes de Ferrari, incluidos los coches raros de la década de 1950, los automóviles de Fórmula Uno y los automóviles deportivos más recientes.



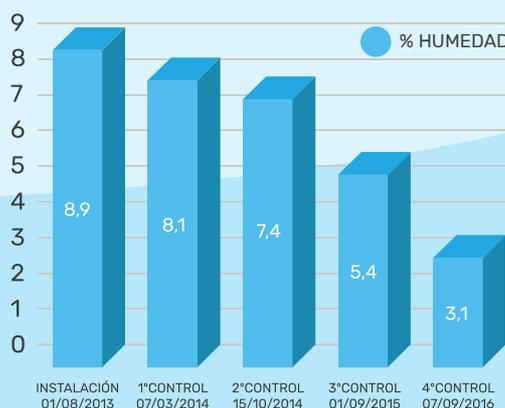
## PATOLOGÍA: HUMEDAD POR ASCENSO CAPILAR EN LOS MUROS

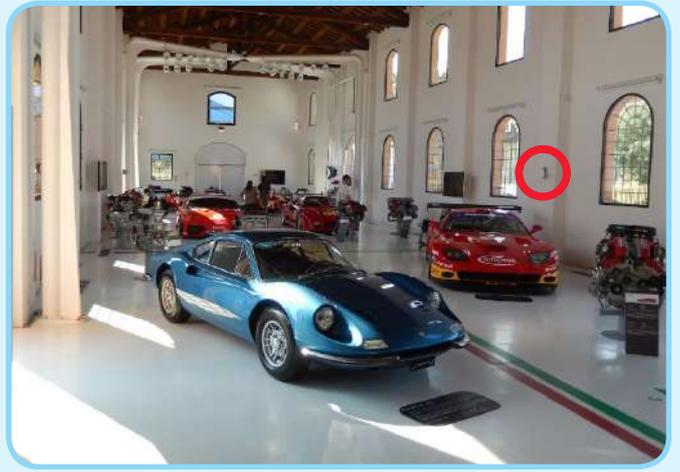
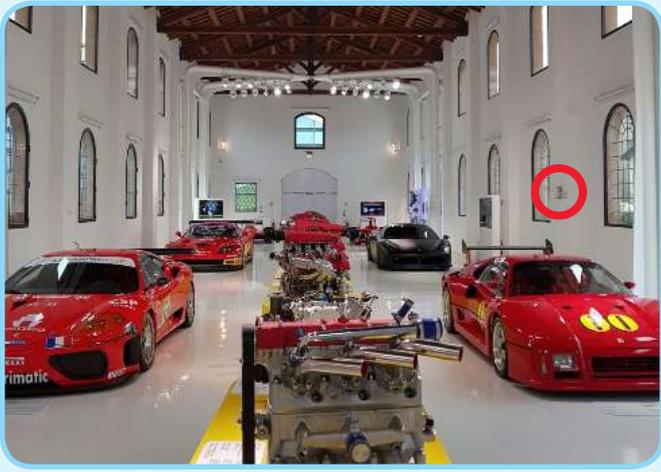
Todos los muros del taller y la vivienda presentaban un altísimo grado de humedad por ascenso capilar desde el terreno debido a una falta de impermeabilización entre el terreno y la cimentación del edificio a demás de la alta porosidad de los materiales de construcción de ladrillo macizo cerámico y mortero de cemento. Esta humedad acarrió un segundo problema: salinización de la superficie de los muros. Las sales estaban deteriorando el aparejo de ladrillo a una velocidad alarmante. Se intentó solucionar el problema en el pasado, aplicando un revestimiento impermeabilizante a los ladrillos. Esta decisión solo acarrió mayores problemas, ya que al aplicar un material no transpirable el nivel de humedad dentro de los muros aumentó y la banda donde las sales cristalizan también comenzó a elevarse, buscando nuevas zonas donde la humedad pudiera evaporarse al exterior.



## RESULTADO

Deshidratación integral de la totalidad de la construcción con la tecnología Biodry, alcanzando unos valores residuales inmejorables por ningún otro sistema del mercado. El museo no tuvo que cerrar ni un solo día, por lo que las visitas de turistas pudieron seguir sin interrupción.





# CASO 7: CAPILLA SAN EVASIO ONLUS

## HISTORIA

Los primeros registros históricos de la capilla se encuentran en las visitas pastorales a la diócesis de Ivrea curada por Ilo Vignono que muestra las actas de las visitas del obispo en las parroquias de la diócesis en los años 1329 a 1346 (Oglianico en ese momento pertenecía a la diócesis de Ivrea y no a la de Turín como lo es hoy).

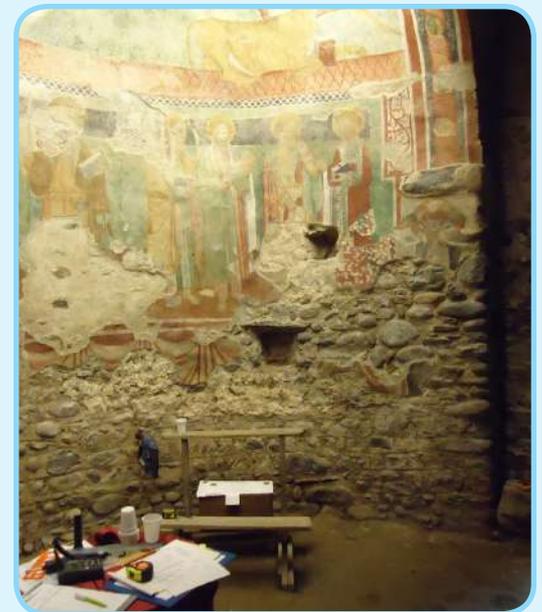


## PATOLOGÍA: HUMEDAD POR ASCENSO CAPILAR EN LOS MUROS

Las paredes, mezcladas con piedra y ladrillos, que conforman la cuenca absidal hemisférica, presentan frescos de gran interés. Una presencia excesiva de sales en las paredes puede crear problemas para el nuevo revestimiento después de la finalización de las obras.

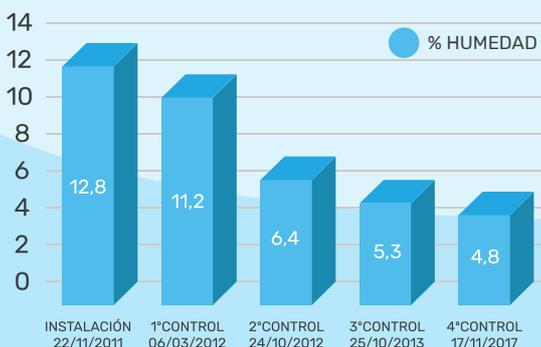
En las superficies interiores hay porciones de fresco salinizado con desconchados y fisuras, siendo incrementado exponencialmente. Las sales presentes en grandes cantidades en el estuco viejo, si no se eliminan, podrían crear problemas de eflorescencia, desprendimiento de material y abombamientos en la nueva pintura con los consiguientes problemas de conservación artística.

La simple limpieza del estuco viejo mecánicamente, con un pincel, espátula o compresa, NO es suficiente para eliminar las sales presentes ya que eliminará solo las sales superficiales omitiendo las internas, presentes en la pared que volverán a aflorar y deteriorar el acabado.



## SOLUCIÓN

Instalación de un dispositivo Biodry para la eliminación definitiva del ascenso de humedad capilar a través de los muros, eliminando así el flujo de sales desde el interior de los muros hacia la superficie y el elevado grado de humedad en el ambiente. De esta forma la capilla podrá restaurarse y mantenerse en buen estado de conservación durante muchos siglos más.



## ESPAÑA

Arco del Triunfo o Puerta del Puente Romano de Córdoba  
Ayto. Casa Consistorial de Torrecilla de Alcañiz, Teruel  
Centro Cultural Atarazanas de Sevilla  
Convento Carmelitas Descalzas de San José, Guadalajara  
Edificio de Inspección Territorial de Turismo Badajoz  
Gobierno de Extremadura  
Edificio de La Antigua Beneficencia de Logroño, La Rioja  
IES Práxedes Mateo Sagasta en Logroño, La Rioja  
Iglesia de la Asunción de Ntra. Sra. en Navarrete del Río, Teruel  
Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles en Burbáguena, Teruel  
Iglesia de San Francisco en Teruel  
Iglesia de San Juan Bautista en Grañón, La Rioja  
Monasterio de Santa María La Real en Nájera, Logroño  
Museo Arqueológico de Sevilla  
Palacio de Pimentel, sede de la Diputación Provincial de Valladolid  
Palacio Provincial de Guipúzcoa, sede de la Diputación Foral de Guipúzcoa

**(\*) Biodry también trabaja a nivel particular con inmuebles afectados por la humedad de ascenso capilar.**

## SUIZA

Castillo de San Materno, Ascona  
Convento de los Capuchinos, Lugano  
Iglesia de Chiasso  
Iglesia de Novazzano  
Iglesia de Vigera  
Iglesia parroquial San Rocco, Claro  
Iglesia Santa Cruz, Pedrinete  
Museo Histórico Etnográfico del Valle de Blenio, Ticino  
Parroquia Católica S. Antonio Abad, Gordola  
+

## POLONIA

Antiguo ayuntamiento de la ciudad de Oswiecim (Auschwitz)  
Castillo de Malbork  
Castillo Real de Varsovia  
Complejo 3 en Wodzlav  
Complejo en Rudy Raciborskie  
Monasterio Cisterniense  
Municipio de Katowice  
Museo Gross-Rosen en Rogoznica

## REPÚBLICA CHECA

Castillo Loucen Mariánské  
Hotel Villa Gloria Lázne  
Villa colonial Continer Loucen

## ITALIA

Biblioteca Angelica (RO)  
Cámara de los diputados, Campo Marzio (RO)  
Capilla dei Ricetti, Oglíanico (TO)  
Castillo Grignolino, Balzola (AL)  
Centro Diocesano di SUSA (TO)  
Conservatorio G. Cantelli, Novara (NO)  
Diócesis di Alba (CN)  
Iglesia del Gesú Adria (BAT)  
Iglesia dell'Annunciazione, Salbertrand (TO)  
Iglesia Madonna del Carmine (AV)  
Iglesia Matrice SS Annunziata, Casarano (LE)  
Iglesia Parroquial Sommariva Perno (CN)  
Iglesia S. Maria Assunta (VI)  
Iglesia S. Pietro y P. Arese (MI)  
Iglesia SS. Pietro y Paolo, Garzeno (CO)  
La colegiata de Castiglione Olona (VA)  
Museo Casa Enzo Ferrari (MO)  
Museo de Arqueología de Cagliari (CA)  
Museo della Nobile Conrada dell'Óca (SI)  
Museo Leonardo da Vinci  
Museo sala Real Umberto I (MB)  
Palacio Gulinelli (FE)  
Parque Trotter Ufici e Chiesetta (MI)  
Prisión histórica, Cisternino (BR)  
Seminario Arcivescovile de Vercelli (VC)  
Torre histórica Grado (GO)  
Universidad La Sapienza (RO)  
Villa histórica Roma  
+

## UCRANIA

Catedral de Santa Sofía, Kiev  
Iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz, Kiev  
Monasterio de los Capuchinos, Olesk  
Palacio de Potocki, Leopoldis  
Palacio Lozinski, Lviv  
Torre catedral, Kiev

## FRANCIA

Casa colonial Cannes  
Residencia Cap D'Ali  
Villa de golf Speron Bonifacio  
Villa histórica Beaulieu Sur Mer

## INGLATERRA

Molino Histórico en Londres  
Villa Colonial Dover

## SERBIA

Templo de San Sava en Belgrado

### SEDE CENTRAL BIODRY

C/ Portal de Gamarra 1 2ª Planta Oficina 203 (Edificio Deba)

01013 Vitoria-Gasteiz Tel. 945.198.480

info@biodry.es - www.biodry.es

